

Werkregister

Die Opuszahlen bzw. Bezeichnungen der Werke ohne Opuszahlen (W. o. O.) wurden nach dem Werkverzeichnis in *Ernst Krenek. A Bio-Bibliography* von Garrett H. Bowles (New York 1989) angegeben.

- Ball bei Prinz Eugen.* Zwölf Tänze für Klavier bearbeitet op. 80c (1935) 1064 f.
- Bluff.* Operette in drei Akten op. 36 (1924–25) 1009 f.
- Campo Marzio* für kleines Orchester op. 80 (1937) 1105
- Cefalo e Procri.* (Cephalus und Procris) Fabel in einem Prolog und drei Bildern op. 77 (1933–34) 1046, 1081 ff.
- Concertino* op. 27 (1924) 573 f., 782, 856, 1104, 1154
- Country dance.* Scherzo für vier Klarinetten op. 85b (1939) 628
- Das geheime Königreich.* Märchenoper in einem Akt op. 50 (1926–27) 766 ff., 784, 803, 834, 862, 935, 985
- Das Gotteskind.* Musik zu einem Hörspiel op. 42 (1925) 715
- Das Leben ein Traum.* Bühnenmusik zu *La vida es sueno* von Calderón W. o. O. 73 (1925) 695
- Das Schweigen* für Baßstimme und Klavier op. 75 (1933) 1065
- Der Diktator.* Tragische Oper in einem Akt op. 49 (1926) 766 ff., 786, 803 f., 926, 935, 985
- Der Sprung über den Schatten.* Komische Oper in drei Akten op. 17 (1923) 449, 462, 550 ff.
- Der Triumph der Empfindsamkeit.* Bühnenmusik op. 43 (1925) 720 f.
- Der Triumph der Empfindsamkeit.* Suite op. 43a (1926–27) 720 f., 1171
- Der vertauschte Cupido.* Ballett nach *Les fêtes de l'Hymen et de l'Amour* von Jean Philippe Rameau op. 38 (1925) 683 f., 695
- Die Jahreszeiten* für gemischten Chor op. 35 (1925) 616, 652
- Die Jungfrau von Orleans.* Bühnenmusik, nicht im Werkverzeichnis, verschollen 714
- Die Nachtigall* für Koloratursopran und Klavier op. 68 (1931) 938 f.
- Die Nachtigall* für Koloratursopran und Instrumente op. 68a (1931) 938
- Die Zwingburg.* Szenische Kantate in einem Akt op. 14 (1922) 440, 443, 450, 457, 480, 565 ff., 592, 634, 1130
- Doppelfuge* C-Dur op. 1a (1917) 195
- Drei gemischte Chöre* a capella op. 61 (1929) 854 f.
- Drei Gesänge* für Bariton und Klavier op. 56 (1927) 782
- Drei lustige Märsche* für Bläser und Schlagwerk op. 44 (1926) 722, 978
- Dritte Symphonie* op. 16 (1922) 319, 449, 462
- Drittes Streichquartett* op. 20 (1923) 471
- Durch die Nacht* für hohe Stimme und Kammerorchester op. 67a (1931) 936 f., 954, 956
- Durch die Nacht.* Sieben Lieder für hohe Stimme und Klavier op. 67 (1930–31) 936 f.
- Eine kleine Suite* von Stücken über denselbigen Choral [*Ja ich glaub an Jesum Christum*], verschiedenen Charakters op. 13a (1922) 423 f.

- Ein Sommernachtstraum*. Bühnenmusik op. 46 (1926) 712, 734, 775
- Erste Klaviersonate* Es-Dur op. 2 (1919) 223
- Erste Symphonie* op. 7 (1921) 326, 340, 366 f., 371, 462, 979
- Erste Violinsonate* op. 33 (1924/25) 604
- Erstes Concerto grosso* op. 10 (1921) 365 f., 407, 462, 465
- Erstes Klavierkonzert* Fis-Dur op. 18 (1923) 319, 452, 484, 519, 534, 588, 604, 633
- Erstes Streichquartett* op. 6 (1921) 238, 306 ff., 319, 331, 336, 357 f., 371, 376, 407, 452, 935
- Erstes Violinkonzert* op. 29 (1924) 574, 603, 663, 704
- Fiedellieder* für mittlere Stimme und Klavier op. 64 (1930) 866, 931
- Fragmente aus dem Bühnenwerk *Karl V.* op. 73a 529, 1109, 1121
- Fünftes Streichquartett* op. 65 (1930) 857, 912, 914, 926 f., 937, 1124
- Gemischte A-capella-Chöre* op. 22 (1923) 501
- Gesänge des späten Jahres*. Liederzyklus für mittlere Stimme und Klavier op. 71 (1931) 258, 854, 947 ff., 984
- Herr Reinecke Fuchs*. Bühnenmusik op. 46a (1931) 888 f.
- Intrada* für Bläser und Pauken op. 51a (1927) 689
- Italienische Balladen* für Singstimme op. 77b (1934) 1064
- Jagd im Winter* für Männerchor, vier Hörner und Pauken op. 74 (1933) 1063 f.
- Jonny spielt auf*. Oper in zwei Teilen op. 45 (1925) 302, 450, 475, 616, 636, 642, 655, 661, 666, 697 f., 724, 732, 742 f., 749, 761 ff., 778, 780 ff., 787 ff., 812, 828, 833, 837–840, 844, 849, 864 f., 867 ff., 877, 886, 898 f., 909, 915 f., 922, 932 ff., 939, 995, 1035, 1158, 1165 f., 1170 f., 1173, 1183 f.
- Kantate von der Vergänglichkeit des Irdischen* für Solosopran, gemischten Chor und Klavier op. 72 (1932) 963 f., 1021, 1065
- Karl V.* Bühnenwerk mit Musik in zwei Teilen op. 73 (1932–33) 262, 529, 724, 767, 839, 949, 959, 964 ff., 972 ff., 984, 989 f., 1032 f., 1018, 1022, 1036 ff., 1109, 1117, 1119, 1121, 1130, 1140, 1154, 1160, 1187
- Kehraus um St. Stephan*. Satire mit Musik in zwei Teilen op. 66 (1930) 870, 916 ff., 926
- Klaviersuiten* op. 26 (1924) 545
- Kleine Blasmusik* für Bläser und Schlagwerk op. 70a (1931) 939
- Kleine Kantate* für gemischten Chor op. 51 (1927) 687
- Kleine Suite* op. 28 (1924) für Klarinette und Klavier 574
- Kleine Symphonie* für Kammerorchester op. 58 (1928) 832, 1171
- L'Incoronazione di Poppea* von Claudio Monteverdi. Bearbeitung op. 80a (1936) 1136, 1139, 1154 ff., 1161
- Leben des Orest*. Große Oper in fünf Akten op. 60 (1928–29) 772 f., 781, 786, 816, 833 ff., 854, 856, 879, 914 ff., 935 ff., 946, 950, 967, 985, 1035, 1041
- Lieder* für hohe Stimme und Klavier op. 15 (1922) 443
- Lieder* für Mezzosopran, Klarinette und Streichquartett op. 30a (1924) 631

- Lieder für Stimme und Klavier* op. 9 (1921–22) 307, 319
- Lieder für hohe Stimme und Klavier* op. 19 (1923) 319
- Lieder zu Gitarrenbegleitung für Irene Erdmann*, nicht im Werkverzeichnis 937
- Mammon*. Ballett op. 37 (1925) 635, 781, 987
- Marlborough s'en va-t-en guerre*. Bühnenmusik op. 52 (1927) 591, 752 f.
- Monolog der Stella*. Konzertarie für Sopran und Klavier op. 57 (1928) 782, 1077
- Motette A-Dur verm. Gott gib dein Gericht dem König* W. o. O. 49 (1918) 237
- O Lacrimosa*. Drei Gesänge für Sopran oder mittlere Stimme und Klavier op. 48 (1926) 748 ff.
- O Lacrimosa*. Drei Gesänge für Sopran und sieben Instrumente op. 48a (1926) 748 ff.
- Orpheus und Eurydike*. Schauspiel in drei Akten op. 21 (1923) 457, 471 ff., 586, 590 f., 636, 666, 732 ff., 743 ff., 1165
- Potpourri für Orchester* op. 54 (1927) 782, 1171
- Reisebuch aus den österreichischen Alpen*. Liederzyklus für mittlere Stimme und Klavier in vier Bänden op. 62 (1929) 861 ff., 885, 890, 915 f., 923 f., 931, 963, 971, 1078, 1129
- Rosalinde*. Lied für Sopran und Jazzband op. 45a (1926) 724
- Schergewicht oder Die Ehre der Nation*. Burleske Operette in einem Akt op. 55 (1927) 766 ff., 784, 803 f., 985, 1176
- Sechstes Streichquartett* op. 78 (1936) 1123 ff.
- Seemannslieder*, nicht im Werkverzeichnis, verschollen 628
- Serenade für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello* op. 4 (1919) 240 ff., 307, 332, 357
- Sieben Orchesterstücke* op. 31 (1924) 603 f.
- Solosonate für Viola*, nicht im Werkverzeichnis 603 f., 664, 628
- Sonate für Viola und Klavier* op. 93 / 3 (1942) 1172
- Sonate Violine / Klavier fis-Moll* op. 3 (1919–20) 233, 238
- Sonatinen für Klavier* op. 5 (1920) 289, 319
- Symeon der Stylit*. Oratorium op. 78c (1935–36) 1083 ff.
- Symphonie d-Moll* W. o. O. 59 (1920) 270
- Symphonie für Blasinstrumente und Schlagwerk* op. 34 (1924–25) 663, 708
- Symphonische Elegie für Streichorchester* op. 105 (1946) 1143
- Symphonische Musik* op. 11 (1922) 319, 407, 502
- Tanzstudie* op. 1b (1920) 289
- Tarquin*. Kammeroper in zwei Teilen op. 90 (1940) 834
- The Ballad of the Railroads*. Liederzyklus für mittlere Singstimme und Klavier op. 98 (1944) 937
- Thema und dreizehn Variationen für Orchester* op. 69 (1931) 938
- Toccata und Chaconne* über den Choral *Ja ich glaub an Jesum Christum* op. 13 (1922) 319, 422 ff., 443
- Triophantasie für Violine, Violoncello und Klavier* op. 63 (1929) 866
- Unvollendete Sonate* C-Dur für Klavier D840 von Franz Schubert, Ergänzung W. o. O. 65 453

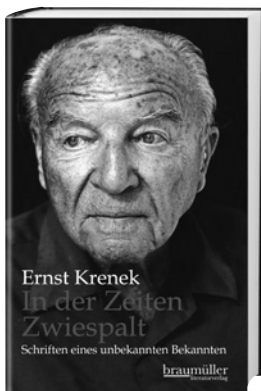
Vier A-Capella-Chöre für gemischten Chor op. 47 (1926) 742
Vier Bagatellen für Klavier zu vier Händen op. 70 (1931) 939
Vier Gesänge nach alten Gedichten für mittlere Stimme und Klavier op. 53 (1927) 782 f.
Vier kleine Männerchöre op. 32 (1924) 603 f.
Vier österreichische Volkslieder für gemischten Chor und Sopransolo op. 77a (1934) 1063 f.
Viertes Streichquartett op. 24 (1923–24) 319, 516, 664
Vom lieben Augustin für Schrammelensemble op. 40 (1925) 712
Während der Trennung für Mezzosopran, Bariton und Klavier op. 76 (1933) 1065

Wechslied zum Tanz für Sopran und Klavier op. 43a (1926) 722
Zweimal Oliver. Bühnenmusik, nicht im Werkverzeichnis 757
Zweite Sonate für Klavier op. 59 (1928) 832
Zweite Symphonie op. 12 (1922) 319, 405 ff., 676, 682, 1165
Zweite Symphonische Musik op. 23 (1923) 502
Zweites Concerto grosso op. 25 (1924) 516, 605, 663 f., 682, 1102, 1171
Zweites Klavierkonzert op. 81 (1937) 1151, 1159
Zweites Streichquartett op. 8 (1921) 365, 381
Zwölf Variationen in drei Sätzen für Klavier op. 79 (1937) 1139



Ernst Krenek
Im Atem der Zeit – Hörbuch
 6 CDs, gelesen von
 Cornelius Obonya
 € 39,90 / CHF 53,90
 ISBN 978-3-99200-053-1

Ernst Krenek
In der Zeiten Zwiespalt
 Schriften eines
 unbekannteren Bekannten
 € 24,90 / CHF 35,50
 ISBN 978-3-99200-049-4



braumüller

Auswahldiskographie (chronologisch)

- Symphonie Nr. 1* op. 7 (1921); *Symphonie Nr. 2* op. 12 (1922); *Symphonie Nr. 3* op. 16 (1922): ORF-Symphoniorchester, Lothar Zagrosek (Dir.) – amadeo classic (CD 1985)
- Symphonie für Blasinstrumente und Schlagwerk* op. 34 (1924/1925): RSO Berlin, Vinko Globokar (Dir.) – THOROFON (CD 1989)
- Der Sprung über den Schatten*. Komische Oper in drei Akten op. 17 (1923): Thomas Brüning, Lynda Kemeny, Susan Maclean, Diana Amos, John Pflieger, Ulrich Neuweiler, Jörg Dürmüller, Chor des Bielefelder Stadttheaters, Philharmonisches Orchester Bielefeld, David de Villiers (Dir.) – cpo (CD 1990)
- Reisebuch aus den österreichischen Alpen* op. 62 (1929): Julius Patzak (T.), Heinrich Schmidt (Klav.) – Preiser (CD 1991)
- Erstes Streichquartett* op. 6 (1921); *Zweites Streichquartett* op. 8 (1921); *Drittes Streichquartett* op. 20 (1923); *Viertes Streichquartett* op. 24 (1923); *Fünftes Streichquartett* op. 65 (1930); *Sechstes Streichquartett* op. 78 (1936); *Siebentes Streichquartett* op. 96 (1943/1944); *Achtes Streichquartett* op. 233 (1980): Sonare-Quartett – MDG (CD 1992)
- Jonny spielt auf*. Oper in zwei Teilen op. 45 (1926): Heinz Kruse, Alessandra Marc, Krister St. Hill, Michael Kraus, Marita Posselt; Opernchor Leipzig; Gewandhausorchester Leipzig, Lothar Zagrosek (Dir.) – DECCA (CD 1993)
- Suite for Cello solo* op. 84 (1939); *Sonate für Violine solo Nr. 2* op. 115 (1948); *Trio* op. 118 (1949); *Parvula Corona Musicalis* op. 122 (1950); *Cello Studien* op. 184 (1963); *Streichtrio in zwölf Stationen* op. 237 (1985): Melise Mellinger (Vl.), Barbara Maurer (Vla.), Lucas Fels (Vlc.) – cpo (CD 1994)
- Lamentatio Jeremiae Prophetae* op. 93 (1941/1942): RIAS Kammerchor, Marcus Creed (Dir.) – harmonia mundi (CD 1995)
- Musica Rediviva – O Lacrymosa* op. 48 (1926); *Monolog der Stella* op. 57 (1928); *Die Nachtigall* op. 68 (1931); *Fünf Lieder* op. 82 (1937/1938); *Four songs* op. 112 (1946/1947); *The Flea* op. 175 (1960); *Wechselrahmen* op. 189 (1964/1965): Christine Schäfer (S.), Axel Bauni (Klav.) – ORFEO (CD 1995)
- Symphonie Nr. 1* op. 7 (1921); *Symphonie Nr. 5* (1947/1949): Radio-Philharmonie Hannover des NDR, Takao Ukigaya (Dir.) – cpo (CD 1995)
- Symphonie Nr. 2* op. 12 (1922): Radio-Philharmonie Hannover des NDR, Takao Ukigaya (Dir.) – cpo (CD 1995)
- Symphonie Nr. 3* op. 16 (1922); *Potpourri* op. 54 (1927, rev. 1954): Radio-Philharmonie Hannover des NDR, Takao Ukigaya (Dir.) – cpo (CD 1995)
- Reisebuch aus den österreichischen Alpen* op. 62 (1929): Heinz Zednik (T.), Konrad Leitner (Klav.) – Preiser (CD 1996)

- Vier Bagatellen* op. 70 (1931); *What price confidence? / Vertrauenssache* op. 111 (1945); *Sonate für Klavier Nr. 4* op. 114 (1948): Ksenja Lukic (S.), Elvira Dreßen (Mezzo), Andreas Schmidt (T.), Markus Köhler (Bar.), Reinhard Schmiedel (Klav.), Larissa Kondratjewa (Klav.) – cpo (CD 1996)
- Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3* op. 107 (1946): Thomas Larcher (Klav.), Radio Symphonie Orchester Wien, Dennis Russell Davies (Dir.) – ORF Edition Zeitton (CD 1997)
- Symphonie Nr. 2* op. 12 (1922): Gewandhausorchester Leipzig, Lothar Zagrosek (Dir.) – DECCA (CD 1997)
- Twelve short piano pieces written in the 12-Tone Technique* op. 83 (1938); *Eight piano pieces* op. 110 (1946); *Twenty Miniatures* op. 139 (1953 / 1954): Robert Blumenthal (Klav.) – Gasparo (CD 1997)
- Reisebuch aus den österreichischen Alpen*, op. 62 (1929); *Fiedellieder* op. 64 (1930): Wolfgang Holzmaier (Bar.), Gérard Wyss (Klav.) – PolyGram (CD 1998)
- Suite for Cello solo* op. 84 (1939); *Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1* op. 133 (1952); *Capriccio für Violoncello und Kammerorchester* op. 145 (1955); *Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 2* op. 236 (1982); *Dyophonie* op. 241 (1988): David Geringas (Vcl.), Emil Klein (Vcl.), Deutsches Symphonieorchester Berlin, Hanns-Martin Schneidt (Dir.) – Koch-Schwann (CD 1999)
- Die Jahreszeiten* op. 35 (1925); *Kantate von der Vergänglichkeit des Irdischen* op. 72 (1932); *In Paradisum* op. 106 (1946); *Guten Morgen, Amerika* op. 159 (1956); *Three Motets* op. 174 (1960); *O Holy Ghost* op. 186a (1964); *Three sacred pieces* op. 210 (1971): Chor Modus novus, Fritz Ter Wey (Dir.) – Valve-Hearts (CD 2000)
- Karl V. Bühnenwerk mit Musik in zwei Teilen* op. 73 (1932 / 1933): Theo Adam, Hanna Schwarz, Sena Jurinac, Thomas Roser, Kristine Ciesinski, Frank Hoffmann, Helmut Melchert, Peter Schreier, Horst Hiestermann, Siegfried Vogel; ORF Chor, Radio-Sinfonie-Orchester Wien, Gerd Albrecht (Dir.) – ORFEO (CD 2000)
- Konzert für Violine und Orchester Nr. 2* op. 140 (1953 / 1954); *Horizon circled / Horizont umkreist* op. 196 (1967); *Konzert für Orgel und Orchester* op. 235 (1982): Ernst Kovacic (Vl.), Martin Haselböck (Org.), Radio-Sinfonie-Orchester Wien, Ulf Schirmer (Dir.), Lothar Zagrosek (Dir.) – ORFEO (CD 2000)
- Sardakai / Das kommt davon, oder: Wenn Sardakai auf Reisen geht.* Oper in elf Szenen op. 206 (1968 / 1969): Ksenja Lukic, Egbert Junghanns, Markus Köhler, Cornelia Entling, Jörg Dürmüller, Maacha Deubner; Rundfunk-Sinfonie-Orchester Berlin, Reinhard Schmiedel (Dir.) – CAPRICCIO (CD 2000)
- Erstes Streichquartett* op. 6 (1921); *Siebentes Streichquartett* op. 96 (1943 / 1944): Petersen Quartett – CAPRICCIO (CD 2003)
- Symphonische Musik für neun Soloinstrumente* op. 11 (1922); *Alpbach-*

- Quintett* op. 180 (1962): Petersen Quartett, Rosetti Bläserquintett, Wieland Welzel (Schlagw.), Andreas Wylezol (Kb.) – CAPRICCIO (CD 2003)
- Sonate für Orgel* op. 92/1 (1941); *Zehn Choralvorspiele* op. 211 (1971); *Orga-Nastro* op. 212 (1971); *Four-Winds-Suite/Die vier Winde* op. 223 (1975); *Opus 231* op. 231 (1979); *Opus 239* op. 239 (1988): Martin Haselböck (Org.), Ernst Kovacic (Vl.), Jeff von der Schmidt (Hr.) – VMS / Zappel Music (CD 2003)
- Der Diktator* op. 49 (1926); *Das geheime Königreich* op. 50 (1926 / 1927); *Schweregewicht oder die Ehre der Nation* op. 55 (1927); Drei Operneinakter: Celina Lindsley, Urban Malmberg, Claudia Barainsky, Michael Kraus, Gabriele Ronge, Robert Wörle, Bogna Bartosz, Roland Bracht, Pär Lindskog u.a.; RIAS-Kammerchor, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Marek Janowski (Dir.) – CAPRICCIO (CD 2004)
- Konzert für zwei Klaviere und Orchester* op. 127 (1951); *Sinfonietta a Brasileira* op. 131 (1952); *Eleven Transparencies/Elf Transparente* op. 142 (1954); *Quaestio temporis* op. 170 (1959); *Kette, Kreis und Spiegel* op. 160 (1956 / 1957): Gerty Herzog & Horst Goebel (Klav.), NDR Sinfonieorchester, Ernst Krenek (Dir.) – EMI Classics (CD 2004)
- Sonatine* op. 5/1 (1920); *Zwölf Variationen in drei Sätzen* op. 79 (1937); *Echoes from Austria* op. 166 (1958); *Piano piece in eleven parts* op. 197 (1967); *Sonate für Klavier Nr. 7* op. 240 (1988): Till A. Körber (Klav.) – CAPRICCIO (CD 2004)
- Triophantasie* op. 63 (1929); *Phantasiestück* op. 135 (1953); *Klavierstück in elf Teilen* op. 197 (1967), *Albumblatt* W.o.O. 54 (1920); *Sechs Klavierstücke* W.o.O. 56 (1920); *Sonatine* W.o.O. 76 (1929), *Vocalise* W.o.O. 83 (1934): Fritz Walther (Klav.), Ulrich Edelmann (Vl.), László Fenyő (Vlc.), Gabriele Hierdeis (S.) – hrKlassik (CD 2004)
- O Lacrymosa* op. 48 (1926); *Monolog der Stella* op. 57 (1928); *Durch die Nacht* op. 67 (1930 / 1931); *Die Nachtigall* op. 68 (1931); *Wechselrahmen* op. 189 (1964 / 1965); *Two silent watchers* op. 222 (1975): Ilana Davidson (S.), Debra Ayers (Klav.) – CAPRICCIO (CD 2005)
- O Lacrymosa* op. 48a (1926); *Die Nachtigall* op. 68a (1931); *Kitharaulos* op. 213 (1971); *Zwei Zeitlieder* op. 215 (1972); *Drei Lieder* op. 216 (1972): Elizabeth Bice (S.), Silke Eichhorn (Harfe), Walter Klingner (Oboe, Engl. Horn, Oboe d'amore), Martin Schulze (Vl.), Jürgen Schreiber (Vl.), Friedrich Franke (Vla.), Wolfgang Winkler (Vlc.), Ralf Mielke, Gabriele Knappe (Fl.), Mitglieder des Philharmonischen Staatsorchesters Halle, Thomas Müller (Klav., Dir.) – Eos (CD 2005)
- Drittes Streichquartett* op. 20 (1923); *Fünftes Streichquartett* op. 65 (1930): Petersen Quartett – CAPRICCIO (CD 2006)
- Sonate für Klavier Nr. 3* op. 92/4 (1942 / 1943, rev. 1960): Glenn Gould (Klav.) – SONY BMG (CD 2007)
- Symphonie Nr. 1* op. 7 (1921): Luzerner Sinfonieorchester, John Axelrod (Dir.) – Nimbus (CD 2008)

- Foxtrott [aus der Kleinen Suite]* op. 13a (1922); *Fünf Klavierstücke* op. 39 (1925); *Sonate für Klavier Nr. 2* op. 59 (1928); *Sonate für Klavier Nr. 4* op. 114 (1948); *George Washington Variations* op. 120 (1950); *Echoes from Austria* op. 166 (1958); Mikhail Korzhev (Klav.) – PHOENIX (CD 2008)
- Drei Gesänge* op. 56 (1927); *Four songs* op. 112 (1946 / 1947); *Lieder* op. 216 (1972); *What price confidence? / Vertrauenssache* op. 111 (1945); Ilana Davidson (S.), Susan Narucki (S.) Richard Clement (T.), Christòphen Nomura (Bar.), Linda Hall (Klav.) – Phoenix (CD 2008)
- Serenade für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello* op. 4 (1919): Mitglieder der Berliner Philharmoniker – col legno (CD 2009)
- Symphonic Elegy* op. 105 (1946); *Sinfonietta La Brasileira* op. 131 (1952); *Sieben leichte Stücke* op. 146 (1955); Leopoldinum Orchestra, Ernst Kovacic (Dir.) – CAPRICCIO (CD 2009)
- Kehraus um St. Stephan.* Satire mit Musik in zwei Teilen op. 66 (1930); *Karl V. Bühnenwerk mit Musik in zwei Teilen* op. 73 (1932 / 1933): Roman Sadnik, Albert Pesendorfer, Christian Drescher, Andrea Bogner, Sebastian Holecek, Michael Kraus, Wolfgang Gratschmaier, Elisabeth Flechl, Elisabeth Wolfbauer, Lars Woldt, Gerhard Ernst, Dietrich Henschel, Chariklia Mavropoulou, Nicola Beller-Carbone, Hubert Francis, Cassandra McConnell, Moritz Frühmann, Andreas Herrmann, Christoph Homberger, Matthias Klink, Alexander Mayr; Sängensemble der Stadt Katowice ‚Camerata Silesia‘, Symphonieorchester Vorarlberg, Wiener Symphoniker, John Axelrod (Dir.), Lothar Koenigs (Dir.) – CAPRICCIO (DVD 2009)
- Drei gemischte a cappella Chöre* op. 22 (1923); *Kantate von der Vergänglichkeit des Irdischen* op. 72 (1932); *Two Choruses on Jacobean Poems* op. 87 (1939); *Five Prayers* op. 97 (1944); *Sechs Motetten nach Worten von Franz Kafka* op. 169 (1959); *Lamento della Ninfa* W.o.O. 105 (o. J.): Caroline Stein (S.), Philip Mayers (Klav.), RIAS Kammerchor, Hans-Christoph Rademann (Dir.) – harmonia mundi (CD 2010)
- Von Vorn Herein* op. 219 (1974); *Die Nachtigall* op. 68a (1931); *Im Tal der Zeit* op. 232 (1979); *Static and Ecstatic* op. 214 (1971–72); *The Dissembler* op. 229 (1978): Agata Zubel (S.), Mathias Hausmann (Bar.), Leopoldinum Orchestra, Ernst Kovacic (Dir.) – Toccata Classics (CD 2012)
- Sonate für Klavier Nr. 2* op. 59 (1928); *Little Suite* op. 13a (1922); *Fünf Klavierstücke* op. 39 (1925); *Sonate für Klavier Nr. 3* op. 92 / 4 (1942 / 1943, rev. 1960); *Echoes from Austria* op. 166 (1958); *Sonate für Klavier Nr. 7* op. 240 (1988): Stanislav Khristenko (Klav.) – Oehms (CD 2012)
- Im Atem der Zeit – Hörbuch*, Auszüge: zusammengestellt von Matthias Henke, gelesen von Cornelius Obonya – 6 Audio-CDs, Braumüller (CD 2012)